

CARLOS IV

CARLOS IV

*CARLOS IV*

**Alicia Portillo 4° A**

# Carlos IV de España

## Carlos IV

*Rey de España*



<b>Reinado</b>	14 de diciembre de 1788 - 19 de marzo de 1808
<b>Nacimiento</b>	11 de noviembre de 1748 Portici, Nápoles, Italia
<b>Fallecimiento</b>	20 de enero de 1819 Roma, Italia
<b>Entierro</b>	Cripta Real del Monasterio de El Escorial
<b>Predecesor</b>	Carlos III
<b>Sucesor</b>	José I
<b>Consorte</b>	María Luisa de Parma
<b>Descendencia</b>	Carlota Joaquina María Amalia María Luisa Fernando VII Carlos María Isidro Francisco I Francisco de Paula
<b>Casa Real</b>	Casa de Borbón
<b>Padre</b>	Carlos III de España
<b>Madre</b>	María Amalia de Sajonia

**Carlos IV de Borbón** (Portici, 11 de noviembre de 1748 - Roma, 20 de enero de 1819) fue Rey de España desde el 14 de diciembre de 1788 hasta el 19 de marzo de 1808. Hijo y sucesor de Carlos III de España y de María Amalia de Sajonia. El 4 de septiembre de 1765, se celebró en Parma, la boda por poderes entre Carlos Antonio, *Carlos IV* y María Luisa de Parma.

Los primeros años de su reinado estuvieron marcados por la política que ejercieron los ministros Floridablanca (política reformista antirrevolucionaria francesa) y el Conde de Aranda (amigo de Voltaire que pretendía una solución pacífica), pero a partir de 1793 la dirección del país la tomó el valido del rey y amante de María Luisa, Godoy. Éste cambió la política exterior, alineándose España con Francia por los dos tratados de San Ildefonso; en consecuencia, España colaboró con Francia en su guerra contra Inglaterra, atacando a Portugal (Guerra de las Naranjas) y, por último, poniendo la flota española a disposición de Francia para enfrentarse a Gran Bretaña en la batalla de Trafalgar. Surgió entonces el Motín de Aranjuez (1808), en el que Fernando VII obligó a su padre a abdicar poniéndose él en su lugar y encarceló a Godoy.

Napoleón aprovechó para restituir el poder a Carlos IV que se encontraba exiliado en Bayona, pero sólo para que éste volviera a abdicar esta vez sobre el propio Napoleón, que cedería las tierras a su hermano José I. Era el 2 de mayo de 1808; la guerra contra la presencia francesa en España había empezado, era la Guerra de Independencia.

Carlos IV estuvo exiliado en Bayona durante once años y después se fue a Italia en donde, el 19 de enero de 1819, a los setenta años de edad, murió en Nápoles.



**Título:** Carlos IV, príncipe de Asturias

**Autor:** Anton Raphael Mengs

**Fecha:** 1765

**Técnica:** óleo

**Soporte:** lienzo

**Medidas:** 152 x 110 cm

**Museo:** Museo del Prado

**Escuela:** alemana

**Tema:** retrato real / imperial

**Procedencia:** colección real



**Título:** Carlos IV

**Autor:** Francisco de Goya y Lucientes

**Fecha:** 1789 / 1799 / 1799-1800 / 1800-01

**Técnica:** óleo

**Soporte:** lienzo

**Medidas:** 203 x 137cm / 207 x 127 cm /  
114 x 81 cm / 336 X 282 cm

**Museo:** Museo del Prado

**Tema:** retrato real / imperial



El Caballito es una estatua en bronce construida en honor de Carlos IV de España. Fue diseñada por escultor y arquitecto Manuel Tolsá y se encuentra en la Ciudad de México adornando la Plaza Manuel Tolsá.

El pedestal de la estatua muestra una placa que señala que México la conserva como un monumento al arte.



## María Luisa de Parma

Nacida en Parma en 1751, hija de los duques Felipe y Luisa Isabel, y nieta (por parte de padre) de Felipe V e Isabel de Farnesio.

En septiembre de 1765, se casó con Carlos IV, entonces tan solo príncipe de Asturias y sobre el que ejerció una gran influencia. Con él tuvo catorce hijos, de los que cinco murieron a edad temprana.

Tuvo numerosos amantes, entre los que encontramos, a Palafox y Manuel Godoy, entre otros. Las infidelidades de la reina, eran conocidas hasta el punto que Madrid entero canturrea esta copla:

*"Todo el mundo lo sabía, todo el país menos él."*

En la última etapa de sus vidas, los ex-soberanos se trasladan a Roma, alojándose (con Godoy y su amante Pepita Tudó) en el Palacio De Barberini.

Mediado diciembre de 1818, cae enferma en cama para no volver a levantarse. Muere en compañía de Godoy y de algunos de sus hijos, el 1 de enero de 1819.

Sus restos son trasladados a El Escorial, por deseo de Carlos IV, que sobrevive a su esposa, 18 días exactamente.





**Título:** María Luisa de Parma

**Autor:** Francisco de Goya y Lucientes

**Fecha:** 1800 / 1800 / 1799

**Técnica:** óleo

**Soporte:** lienzo

**Medidas:** 114 x 81 cm / 210 x 130 cm / 338 x 282 cm

**Museo:** Museo del Prado

**Tema:** retrato real / imperial

**Título:** María Luisa de Parma

**Autor:** Salvador Maella

**Fecha:** 1801

**Técnica:** óleo

**Soporte:** lienzo

**Medidas:** 267 x 414 cm

**Museo:** Museo del Prado

**Tema:** retrato real / imperial





**Título:** La Reina María Luisa de Borbón

**Autor:** Agustín Esteve

**Fecha:** 1790

**Técnica:** óleo

**Soporte:** lienzo

**Medidas:** 111 x 80 cm

**Museo:** Museo del Prado

**Tema:** retrato real / imperial

## *Manuel Godoy*

Nació en Badajoz en 1767 en el seno de una familia noble empobrecida. Fue un gran político español.

Ingresó en la guardia de corps. Allí inició una brillante carrera gracias al apoyo de la entonces princesa de Asturias. Gracias a sus dotes de político y a su amante (la esposa del futuro rey Carlos IV) consiguió ganarse la confianza de ambos soberanos y ascender.

Fue nombrado primer ministro del Estado. Una vez en el poder, intentó salvar al rey Luis XVI de la guillotina. Finalmente, la ejecución del monarca francés llevó a España a declarar la guerra a Francia. Más tarde Godoy negocia y firma el tratado de Basilea, lo que le valió el apelativo de «príncipe de la Paz». Posteriormente Francia y España firmaron el tratado de San Ildefonso en contra de Gran Bretaña.

En 1798 se vio obligado a abandonar su cargo, debido a las presiones del Directorio francés, que dudaba de su lealtad; fue sustituido por Saavedra y más tarde por Urquijo, pero siguió contando con la confianza de Carlos IV, pues volvió a empuñar las riendas del gobierno. Pero el futuro rey Fernando VII conspira contra él y lo encarcela. Liberado por Napoleón se dirige hacia Bayona y obliga a abdicar a los reyes dejando el trono a manos de Napoleón. Viaja a París, donde escribirá sus *Memorias* y morirá en 1851.



**Título:** La Batalla de las Naranjas

**Autor:** Francisco de Goya y Lucientes

**Fecha:** 1801

**Técnica:** óleo

**Soporte:** lienzo

**Medidas:** 111 x 80 cm

**Museo:** Museo del Prado

**Tema:** retrato real / imperial

**Título:** Manuel Godoy

**Autor:** Antonio Carnicero

**Fecha:** 1791

**Técnica:** óleo

**Soporte:** lienzo

**Medidas:** 113 x 80 cm

**Museo:** Museo Romántico. Madrid

**Tema:** retrato real / imperial





**Título:** Manuel Godoy a caballo

**Autor:** Francisco de Goya y Lucientes

**Fecha:** 1794

**Técnica:** óleo

**Soporte:** lienzo

**Medidas:** 55´7 x 44´5 cm

**Museo:** Museo Romántico. Madrid

**Tema:** retrato real / imperial

**Manuel Godoy**, grabado de A. L. J de Laborde en *Viaje histórico y pintoresco de España*.



# Gaspar Melchor Jovellanos

Escritor y político español, nacido en Gijón en 1744 y fallecido en Vega de Navia en 1811. Estudió en Oviedo, Ávila y Alcalá de Henares. En Sevilla conoció a Pablo de Olavide lo que le permitió ponerse en contacto con los círculos ilustrados españoles. Formó parte de las sociedades económicas de amigos del país. Sus ideas ilustradas le valieron la cárcel durante el reinado de Carlos IV.

El ministro Manuel Godoy le nombró titular de Gracia y Justicia en 1797, por poco tiempo, ya que el inconstante Godoy le destituyó y desterró a Gijón al año siguiente.

Se opuso al régimen bonapartista y fue miembro de la Junta Central contra los franceses.

Cultivó todos los géneros: poesía, teatro... Pero sus escritos principales fueron ensayos de economía, política, agricultura, filosofía, costumbres; desde el espíritu reformador del Despotismo ilustrado. Destacan el *Informe sobre la ley agraria* y la *Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas*.



**Título:** Gaspar de Jovellanos

**Autor:** Francisco de Goya y Lucientes

**Fecha:** 1797-98

**Técnica:** óleo

**SopORTE:** lienzo

**Medidas:** 205 x 123 cm

**Museo:** Museo del Prado

**Tema:** retrato real / imperial

**Título:** Don Gaspar Melchor de Jovellanos

**Autor:** Anónimo, antiguamente atribuido a Goya

**Fecha:** 1797-98

**Técnica:** óleo

**Soporte:** lienzo

**Medidas:** 105 x 84,5 cm. / 132 x 105 x 10,5 cm

**Museo:** Museo del Prado

**Tema:** retrato real / imperial



**Título:** Busto de Gaspar Melchor de Jovellanos

**Autor:** Francesc Sacanell

**Fecha:** 1932

**Material:** bronce. Base de piedra de Santanyí

**Localización:** Bosque del Castillo de Bellver (Palma)



**Título:** Gaspar Melchor de Jovellanos

**Autor:** Anónimo

**Fecha:** 1947

**Material:** bronce. Base de piedra

**Localización:** Gijón, España



## PALACIOS Y / O IGLESIAS CONSTRUIDAS EN SU ÉPOCA



La Puerta de Carlos IV fue mandada construir en 1795 por dicho monarca. Es de estilo neoclásico con algunos rasgos barrocos. Está construida en piedra caliza y ladrillo y en su frontón lleva el escudo real. Era la puerta de acceso al cerco de Buitrones.

Se encuentra en Almadén (Ciudad Real).



Edificio civil utilizado como residencia, fue propiedad del ministro de Carlos IV, Manuel Godoy, obra de finales del siglo XVIII.

Su arquitectura es palatina. Se prescinde, como en otros palacios, de la decoración heráldica que hace referencia al nivel social de los propietarios.

Fue el palacio favorito del rey Carlos IV.



Este edificio se restauró en el año 2004 para transformarlo en un hotel NH, como se puede apreciar en estas dos fotos.



El Real Observatorio Astronómico Nacional fue construido bajo el reinado de Carlos IV por el arquitecto José de Villanueva, en 1790. Pero su construcción ya había sido pensada por Carlos III, padre de Carlos IV.

Está situado en el actual Parque del Retiro.

## BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS

### *Francisco de Goya y Lucientes*



Nació en 1746 en Zaragoza.

Durante su primera etapa artística, destaca como pintor religioso, género que practicará el resto de su vida. Trabaja en Zaragoza, donde deja magníficas obras que muestran su carácter, su capacidad técnica y su originalidad. Viaja a Italia, para estudiar y dibujar a los clásicos del Renacimiento y el Barroco.

Se asienta en Madrid e inicia una carrera como pintor de corte. Goya diseña tapices para la Casa Real española. Pero, en seguida, empieza a ganar fama como excelente retratista y pinta a los

españoles más importantes, incluida la familia real, y llega a ser Pintor del Rey.

También destaca como uno de los mejores grabadores de todos los tiempos.

Goya desarrolla un estilo pictórico absolutamente personal. Pinta y dibuja, sobre todo, para su solaz personal. Sorprende con un conjunto de obras de modernidad extraordinaria.

Abrumado por la reacción absolutista que sigue a la Guerra de la Independencia, Goya abandona su patria y se traslada a Francia, donde morirá en 1828.

## ***Anton Raphael Mengs***

Nació en Bohemia en 1728, aunque creció en Dresde, donde su padre era pintor de la corte. Realizó dos viajes a Roma, donde estudió arte antiguo, renacentista y barroco. Fue nombrado pintor de la corte en Dresde, cargo que pronto abandonó, pasando el resto de su vida en Roma, Nápoles y Madrid.

Pintó retratos al pastel o al óleo y diversos retablos, inspirándose en los artistas italianos, sobre todo Rafael.



Influido por las ideas de su amigo y colaborador Johann Joachim Winckelmann, sus obras se hacen poco a poco más clasicistas en estilo y composición, como se observa en su fresco El Parnaso. Posteriormente realiza frescos en el palacio real de Madrid. Continuó su producción retratística, destacando, entre otros, Carlos IV, María Luisa de Parma, Fernando IV, todos en el Museo del Prado de Madrid, y su autorretrato.

Falleció en Roma en 1779.

## ***Manuel Tolsá***



Estudió en Valencia en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y en la de San Fernando en Madrid. Fue discípulo de José Puchol en escultura y de Ribelles, Gascó y Gilabert en arquitectura. Fue escultor de la cámara del rey, ministro de la Junta de Comercio, Moneda y Minas y académico en San Fernando. Fue nombrado director de la Academia de San Carlos en México. Contrajo matrimonio con María Luisa de Sanz Téllez Girón y Espinosa en el puerto de Veracruz.

Se dedicó a las distintas obras artísticas y civiles por las cuales se recuerda. Además, fabricó muebles, fundió cañones, abrió una casa de baños y una fábrica de coches e instaló un horno de cerámica. Murió a causa de una úlcera gástrica. Fue inhumado en el panteón del templo de la Santa Veracruz.

## ***Salvador Maella***

Nace en Valencia en 1739.

Discípulo de Mengs. Fue un excelente pintor, elevado a la categoría de Pintor de Cámara, puesto que compartía nada menos que con Goya.

Cultivó el retrato oficial y los cuadros religiosos, habiéndose descubierto recientemente un lienzo suyo en un edificio público de la Comunidad Autónoma de Madrid.



Su estilo combina el barroco dieciochesco con las novedades del Neoclasicismo. Estuvo en Roma, donde aprendió la técnica del fresco. Su extensa obra en Madrid, donde trabajó casi toda su vida, incluye algunas bóvedas del Palacio Real que decoró con murales al estilo de Rafael.

Muere en Madrid en 1819.



## ***Agustín Esteve***

Nace en Valencia en 1753.

Pintor español y protegido de Godoy, fue nombrado pintor de cámara.

Destacó fundamentalmente por los innumerables retratos que realizó a los nobles de la Corte y a los altos burócratas cortesanos.

Sus retratos gozaron de gran aceptación entre la aristocracia (*Doña Joaquina Téllez-Girón*). Sus cuadros tienen ciertos ecos goyescos en cuanto a la disposición y a la actitud de los personajes, su obra se distingue por su carácter dibujístico y por su frío colorido.

A partir de 1815 deja de trabajar pidiendo su jubilación, que fue aceptada por el rey. Retirado en Valencia muere en 1820.

## ***Antonio Carnicero***

Nace en Salamanca en 1748.

Su estilo es neoclásico y trabajó al mismo tiempo que Goya, en la corte madrileña. Debido a su formación académica, primero en Salamanca y más tarde en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, su pintura se mantuvo siempre dentro de los parámetros del gusto marcado por la corte de Carlos IV y Fernando VII más tarde, tras la invasión de las tropas napoleónicas y la Guerra de Independencia.

Al final de su producción se dedicó a la pintura de costumbres y algunos paisajes, en el estilo del prerromanticismo, bajo la influencia de Goya.

Fallece en Madrid en 1814.

### **Información encontrada en:**

Enciclopedias *El País*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_IV\\_de\\_Espa%C3%B1a](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_IV_de_Espa%C3%B1a)

<http://www.cervantesvirtual.com/historia/monarquia/carlos4.shtml>

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carlos\\_iv.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carlos_iv.htm)

<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/5601.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa\\_Luisa\\_de\\_Parma](http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Luisa_de_Parma)

[http://personal.telefonica.terra.es/web/laguerradelaindependencia/personajes/m\\_luisa.htm](http://personal.telefonica.terra.es/web/laguerradelaindependencia/personajes/m_luisa.htm)

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maria\\_luisa.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maria_luisa.htm)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Godoy](http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Godoy)

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/godoy.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/6424.htm>

<http://www.ale.uji.es/jovella.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/6569.htm>

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Melchor\\_Gaspar\\_de\\_Jovellanos](http://enciclopedia.us.es/index.php/Melchor_Gaspar_de_Jovellanos)

<http://goya.unizar.es/infoGoya/MainMenu.html>

<http://www.imageone.com/goya/index1.html>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mengs.htm>

<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=2770>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Tols%C3%A1](http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Tols%C3%A1)

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/2611.htm>

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esteve\\_agustin.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esteve_agustin.htm)

<http://www.josedelamano.com/pages/agustinesteve.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/3832.htm>

<http://www.amerc.es/museos/ObservatorioAstro.htm>