

El órgano

Autor: Antonio Ruiz Martínez, 1792

Restauración: Joaquín Lois, 2002

Tono de Afinación: 415 Hz

Órgano mecánico de 2 teclado partidos de 49 notas con Octava tendida y 9 pisas

Disposición de Registros:

Órgano Mayor

Mano Izquierda

Nasardo
Ecos de Bajoncillo
Ripiano
Trompeta Real
Diez y novena
Regalía
Quincena
Bajoncillo
Dozena
Clarín
Octaba
Violeta
Violón
Flautado
Trompeta Vastarda

Mano Derecha

Ecos de Clarín
Trompeta Universal
Corneta
Flauta Travesera
Oboe
Flautado de 26
Saboyana
Ripiano
Trompeta Magna
Dozena 15^a 19^a
Clarín
Octaba
Clarinete
Violón
Flautado

Órgano Positivo

Mano Izquierda

Ripiano
Bajoncillo
Diez y novena
Quincena
Dozena
Tapadillo
Flautado

Mano Derecha

Ripiano
Diez y novena
Trompeta Real
Quincena
Dozena
Trompeta Magna
Tapadillo
Flautado

Rodillera para Corneta Real/Ecos
8 pisas para las contras de 26
Pisa para mover la tapa de Ecos



Agradecimiento especial a la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de La Seca

Próximo concierto:
Lomoviejo

Iglesia de la Nuestra Señora de la Asunción
Domingo 20 de mayo, 19:00 horas
Órgano: Alberto Sáez Puente
Oboe: Casandra Álvarez Muñoz

11 Conciertos de órgano en la MANCOMUNIDAD Tierras de Medina 5º Ciclo Mayo, Junio y Julio 2012



La Seca

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción
Sábado 12 de mayo, 19:00 horas
Órgano: Álvaro Carretero
Coro: IES Rayuela de Móstoles (Madrid)

Programa

- Siyahamba (*)** *Popular zulú*
Hymne à la nuit ()** *J. Ph. Rameau (1683-1764)*
Matona mia cara (*) *O. di Lasso (1532-1594)*

TRES CORALES LUTERANOS DEL SIGLO XVI:

- 1 Sólo a Dios en las alturas sea la gloria (**)**
F.W.Zachau (1663-1712)
2 De todo corazón yo anhelo ()**
3 Alabad a Dios, cristianos, todos a la vez ()**
J.G.Walther (1684-1748)

Amor que me cautivas
Pavana anónima (s.XVI)

Pasacalles en primer tono ()**
J.B.Cabanilles (1644-1712)
en el tercer centario de su muerte

Esta tierra *J. Busto (1949-)*

Corrente Italiana ()**
J.B.Cabanilles (1644-1712)
en el tercer centario de su muerte

Come again *J. Dowland (1563-1626)*

Pange lingua de quinto tono ()**
V. Rodríguez (1690-1760)

Españoleta ()**
Francisco de Tejada (s: XVIII)

Gaelic blessing *J. Williams (1945-)*

Las obras señaladas con (*) serán interpretadas a Capella
Las obras señaladas con (**) serán interpretadas sólo para órgano
El resto de las obras para órgano y coro

Coro IES Rayuela de Móstoles



El coro del IES Rayuela, de Móstoles, surge en enero de 2011, coincidiendo con la implantación en este centro de la modalidad del Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza. Sus integrantes son, principalmente, alumnos cuyas edades están comprendidas entre los doce y los dieciocho años, acompañados también por un nutrido grupo de profesores.

Ha actuado en diversos actos culturales y benéficos en Móstoles, así como en conciertos organizados por la Comunidad de Madrid, destacando el realizado en mayo de 2011 en el Auditorio Nacional de Madrid, donde fue galardonado con el segundo premio del Certamen de Coros Escolares, o el ofrecido en la sede de Presidencia de la Comunidad de Madrid, en el que recibió la felicitación personal de Esperanza Aguirre.

Entre su repertorio se incluyen obras y géneros de todas las épocas y tipos: gospel, polifonía clásica, música popular, bandas sonoras...

M^a Magdalena Lechón Fragoso

Dirige la formación coral del IES Rayuela de Mostoles junto con Álvaro Carretero. Realiza sus estudios de Canto con la Profesora Mariana You-Chi-Yu y piano con Carlos M^a Domínguez y Esteban Sánchez. Completa su formación superior en el Real Conservatorio Superior de Madrid y La Escuela Superior de Canto. Obtiene el Título Profesional de Solfeo en el Conservatorio Ángel Arias Maceín.

Ha trabajado particularmente con la soprano alemana Ingeborg Dobozy en Feldkirch, Austria y con el repertorista David Mason.

Es profesora de música en Educación Secundaria por oposición. Ha impartido durante tres cursos clases de canto en el Conservatorio Profesional de El Espinillo.

Álvaro Carretero Santiago

Musicólogo, investigador, organista, presidente de la Asociación Cultural Organaria y profesor de Música en el IES Rayuela, de Móstoles. Ha publicado artículos de investigación relativos al órgano barroco español en revistas especializadas. En diciembre de 2011 presidió el VI Congreso Nacional del Órgano Hispano, celebrado en la ciudad de Valladolid. Es además director del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos que se celebra en Valladolid desde el año 2008.